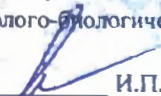


**Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 06 от 24.09.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 74-от 24.09.2020 г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

И.П. Карнацкая

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный сундучок»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тихомирова Марина Александровна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа состоит из 2х основных модулей: изобразительное искусство и керамика, тесно переплетающихся между собой.

Модуль «Изобразительное искусство» направлен на интеллектуальное и духовное воспитания личности ребёнка. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Особое внимание уделяется особенностям рисованию с натуры, работы с разными художественными материалами, цветоведению. Это позволит научиться видеть и передавать объем предметов на бумаге, что в дальнейшем поможет детям лепить по представлению объемные предметы в керамике.

Модуль «Керамика» разбит на несколько тем, каждый из которых направлен на освоение определенных навыков. Этот модуль направлен на развитие объемно-образного мышления и фантазии детей. Каждая тема озадачивает ребенка и заставляет проводить анализ полученных знаний. Прорабатывая с учителем работы по образцу ребенок получает опыт и способен синтезировать и проработать собственные идеи.

Глина — удивительный природный материал, который может превратиться во что угодно, от декоративного панно до предметов быта (чашки, чайнички и т.д.). Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение, развивает мелкую моторику и конструктивные способности, формирует пространственное мышление (ребенок учится представлять, как будет выглядеть его работа). В процессе участвуют две руки, они выполняют разнонаправленные движения, помогая и дополняя друг друга, улучшая координацию движений и ориентацию в пространстве. Лепка, как и рисование, развивает правое полушарие, которое отвечает за эмоции и речь, что благоприятно сказывается на психике ребенка и развитии связной речи.

Программа направлена на формирование представления о профессии художника и керамиста, так же несет практический выход, чтоб ребята без помощи учителя смогли самостоятельно работать с разными художественными материалами, различать с первого взгляда каким материалом выполнена работа и последовательность действий при ее выполнении, знали алгоритм действий при работе с глиной и специализированными красками, чтоб получить законченное готовое изделие.

Цель программы: формирование пространственного мышления ребенка путем рисования с натуры и вылепливанию объемных предметов из глины.

Задачи:

Образовательные

- сформировать у ребенка пространственное мышление;
- научить особенностям работы с разными художественными материалами;
- научить различать художественные материалы по типу (какие относятся к графике, какие – к живописи);
- сформировать представление о гармонии между разными художественными материалами в смешанной технике.
- научиться работать с глиной и сопутствующими материалами;
- научиться видеть разницу между глазурями и ангобами;
- научить синтезировать собственные идеи путем анализа других работ.

Воспитательные

- применять элементы экологического воспитания, для формирования у детей бережного отношения к природе;
- реализовывать духовные, эстетические и творческие способности учащихся;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, **аккуратность**;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

Развивающие

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей;
- развивать внимание;
- развивать фантазию,
- развивать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;
- В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:
 - 1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:
 - - организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
 - - предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с

увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);

- - организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;
- 2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- -дублирование звуковой информации посредством визуальной (аудио и видео материалы, содержащие субтитры).
- В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка.

В первом модуле большое внимание уделяется особенностям рисования с натуры и цветоведению. Пленэрная практика позволит ребятам развить наблюдательность, научиться видеть красоту природы в целом и, в отдельных ее частях. Зарисовки опавших листьев познакомит с деревьями, растущими у нас, это же относится и к зарисовкам цветов на клумбах.

Второй модуль направлен научить детей работать с глиной на профессиональном уровне и создавать из глины полезные и красивые вещи. Предполагает работу с глазурями и ангобами – специальными красками, предназначенными для керамики и требующих обжига. В этом модуле большую роль играют полученные знания по цветоведению, т.к. реальный цвет изделия можно будет увидеть только после обжига. Поэтому этот модуль полон экспериментов и открытий. Каждая из тем модуля включает в себя приобретение навыков не только лепки, но и декорирования с помощью самых разнообразных вещей (кружева, листья, цветы) и способов.

Программа рассчитана на детей 7–10 лет.

Программа организуется 2 раза в неделю по 2 занятия (по 45 мин каждое) и составляет 142 часа в год и 10 часов резервных.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- культурысообразности (приобщение обучающихся к современной культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения учащимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- консультация,
- учебная игра.
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков.

В процессе обучения используются следующие *методы*: дискуссия, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы учащийся должен

Знать:

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Основы цветоведения;
- Флору родного края.
- Принцип смешивания красок в живописи и керамике;
- Чем отличаются ангобы от глазурей;
- Правила нанесения ангобов и глазурей.

Уметь:

- Смешивать краски на палитре;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Срисовывать с доски (картинки);
- Рисовать силуэты деревьев и цветы, растущие в городе;
- Подбирать и сочетать цвета в рисунке/керамике;
- Распознавать какими материалами выполнена работа;

- Лепить по образцу и собственному представлению;
- Находить дизайнерское решение;
- Выполнять работу качественно и в срок;

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- *входной*, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по рисованию и работы с глиной;
- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность работы с разными видами художественных материалов;
- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается контроль в виде выставки и родительского голосования. По результатам голосования определяется «мастер», «специалист» и «подмастерья».
- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

Представлен в виде итоговой выставки.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих *формах*:

- защита выполненной работы;
- участие в конкурсе выставках, ярмарках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Общие кол-во часов		
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения про художественные материалы.	2	2	-
2.	«Рисование с натуры»: Пленэрная практика Ботаническая графика Натюрморты с натуры	42	4	

3.	Новогодние зарисовки	8	2	6
4.	Выставка	2	2	-
5.	«Украшения из керамики»	24	4	20
6.	«Декоративное панно»	20	4	16
7.	«Цветочный горшок необычной формы»	22	4	18
8.	«Посуда»	20	2	18
9.	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	
10.	Резерв. «Украшения из керамики». Повторение. Разные способы создания украшений.	2		2
11.	Резерв. «Посуда». Создание чашки.	2		2
12.	Резерв. «Посуда». Создание блюда. Работа с пластом.	2		2
13.	Резерв. «Декоративное панно». Декорирование пространства в круге	2		2
14.	Резерв. «Декоративное панно». Декорирование пространства в круге. Работа с цветом.	2		2
	Всего часов:	152	26	126

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения из истории искусства.

2. Модуль «Изобразительное искусство»:

- Тема 1. «Рисование с натуры» составляет 44 часа из которых 38 часов выделяются на практику для выработки и приобретения определенных навыков, что позволит сформировать пространственно-образное мышление детей, позволит понять основы перспективы и природу вещей. В теплое время года предусмотрены выходы в парк для пленэрных зарисовок. Быстрые

наброски научат детей тоновой проработке, для дальнейшей переработки картины в цвете.

- Тема 2. «Новогодние зарисовки» составляет 10 часов, 8 из которых выделяются на практику, и включает в себя уроки по декоративно-прикладному искусству. Изготовление открыток в разных техниках: оригами, аппликация.

3. Модуль «Керамика»: каждая тема рассчитана на 18-20 часов практики и 2-4 часа теории. Такое количество практики позволит ребенку отточить полученные навыки работы с глиной, усовершенствует образное мышление и знания по цветоведению. Сложность состоит в том, что все глазури до обжига имеют не такой вид как в готовом обожженном виде и детям нужно знать определенные законы цветоведения: какие цвета гармонично смотрятся в паре, какой третий цвет может идти им в поддержку. Глядя на образцы обожженной глазури, дети должны представить, как будет выглядеть их готовое изделие.

- Тема 1 «Украшения из керамики» позволяет ребенку почувствовать себя дизайнером аксессуаров. Главная задача научить детей изготавливать красивые и качественные вещи (будь то броши, серьги, бусы), чтоб их можно было применить в повседневной жизни. Отработка основных навыков лепки: скатывания шариков, колбаски, работа со стеками. Данная тема позволит лучше понять глину и как с ней работать. (Включает 4 ч теории и 20 ч практики)
- Тема 2 «Декоративное панно» - позволит закрепить основные техники и навыки лепки; позволит приобрести навыки покрытия изделия ангобами и глазурью, познакомит ребят с понятием «рельеф». Задание учит детей перерабатывать полученную информацию извне (выходы на пленэр, наблюдение за флорой и фауной) для создания собственного произведения, передавая собственное видение и понимания природы. (Включает 4 ч теории и 16 ч практики).
- Тема 3 «Цветочный горшок необычной формы» закрепляет тему объемной формы, позволяет развить фантазию и дизайнерские навыки. Задача научить детей нестандартному мышлению в создании простых и всем знакомых вещей. (Включает 4 ч теории и 18 ч практики).
- Тема 4 «Посуда» раскроет тайны создания чайного сервиза: чашка с блюдцем и заварочный чайник. Тут дети учатся лепить объемную форму и ее декорировать. Данная тема позволит освоить разные способы и техники создания объемных предметов. (Включает 2 ч теории и 18 ч практики).

4. Итоговое занятие, выставка, награждение грамотами за активное участие в Республиканских конкурсах.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Оборудование: мольберты, стулья, планшет пластиковый формата А4, доска настенная для мини-выставок, шкафы, стеллаж для хранения материалов и наглядностей; столы для выполнения заданий по керамике.

Инструменты: Модуль «Изобразительное искусство»: краски – гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, губка, бумажные полотенца или х/б тряпочка для промакивания кисти, карандаши простые и цветные, пастель (сухая, масляная), гелевая черная ручка, стерка, бумага акварельная формата А4, А3.

Модуль «Керамика»: глина или керамическая масса, стеки для лепки деревянные или пластмассовые; ткани, бусины, растения для декорирования керамических изделий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Тема 1. «Рисование с натуры»				
1	Пленэрная практика	Практич. занятие	Работа во дворе «ЭБЦ», выход в парк	https://youtu.be/81h_CnG2zys - Урок о пленэрной живописи от Ломова С.П. https://youtu.be/453QvoYLjBQ - «Уроки рисования», техника «пленер»
2.	Ботаническая графика	Практич. занятие	Цветы и листья деревьев для рисования с натуры, карточки с иллюстрациями растений, иллюстрации с книги «Растения от А до Я» Б. Шоуэл.	https://youtu.be/ox0t2a76x0s - Мастер-класс по ботанической иллюстрации
3.	Натюрморты с натуры	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт»	https://youtu.be/m-ih42IUIjk Учебный живописный натюрморт. Акварель. https://youtu.be/t6ICFrS0vi0 Урок №1 (Живописный

				этюд гуашью)
2 полугодие. Модуль «Керамика».				
4.	Тема 1. «Украшения из керамики»	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем	https://youtu.be/gosO44Cpx7c - Мастер-класс «Керамические серьги»
5.	Тема 2. «Декоративное панно»	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем, картинки готовых работ для анализа и работы по образцу.	https://youtu.be/3Po8B2OCoM Мастер-класс "Декоративное панно "Птица" (пример.)
6.	Тема 3 «Цветочный горшок необычной формы»	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем, картинки готовых работ для анализа и работы по образцу.	https://youtu.be/mdMDViuV4SY Мастер-класс «Плошка для бонсай из глины» (авторский урок) https://vk.com/video-97594787_456239040 покрытие горшка ангобом https://vk.com/video-97594787_456239017 Заполнение рисунка глазурью по керамике (работа с клячицей)
7.	Тема 4 «Посуда»	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем, картинки готовых работ для анализа и работы по образцу.	https://youtu.be/0fdZfRbD1EM Глиняная тарелка с оттиском растения https://youtu.be/g5YHFO2283Y как слепить тарелку из глины https://youtu.be/20wSSEEuYU4 Лепка из пласта. Изготовление плоских и вогнутых форм из пласта https://youtu.be/eirdCD_kvNQ Техника лепки глиняных фигур из

жгутов

https://youtu.be/f_GVvSos

СiA Как сделать
керамическую кружку
своими руками

<https://youtu.be/MyI5WvcT>

fCM Мастер-класс
«Глазуруем кружку»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Банников В.Н. Педагогические условия развития художественного интереса в условиях разноуровневого образования. – М.: ИОО МО РФ, 2004. — 163 с.
2. Буббико Дж. Керамика: техники, материалы, изделия. – М.: Никола-Пресс, 2006. — 127 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва: Искусство, 2004.
4. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка. – М.: Сфера, 2009. — 96 с.
5. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество. – СПб.: Аркада СПб, 2002. — 60 с.
6. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Методическое пособие для преподавателей рисования. Из опыта работы. – Ленинград: Учпедгиз, 1962. — 96 с.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва: Владос, 2008
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2002. — 151 с.
9. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983. — 144 с.
10. Чаварра Ч. Ручная лепка. – М.: АСТ, Астрель, 2003. — 64 с.
11. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2009. — 201 с.
12. Шоуэлл Б. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 128 с.: илл.
13. Эткин Дж. Керамика для начинающих; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: АРТ-Родник, 2006. — 128 с.: илл.

Дополнительная литература:

1. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. – М.: Магистр-пресс, 2000. – 288 с.
2. Себар Т. В. Как научить понимать язык искусства. – М.: Первое сентября, 2006.
3. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ, 2010. — 63 с.
4. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
5. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Литература рекомендованная для родителей

Основная литература:

1. Коль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 64с.
2. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Ми: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
3. Чаварра Ч. Ручная лепка. – М.: АСТ, Астрель, 2003. — 64 с.
4. <http://stotysyhc.ru/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya/> - нетрадиционные техники рисования
5. <http://stotysyhc.ru/risovanie-plastilinom/> - пластилинография
6. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Дополнительная литература:

1. Коль Мери Энн Ф., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: Попурри, 2005. – 144с.
2. Кравчунас Б. К. Детское рисование как художественное творчество. — СПб.: «Аркада СПб», 2002. — 60 с.
3. <http://yuliashi.ru/blog/book1> - собрание книг для начинающего керамиста.